

## Jean-Claude RIGA, auteur

---

Licencié en Sociologie (Université de Liège).

Réalisateur et Producteur de documentaires / de fictions / formateur (Belgique-Haïti)

Membre du Comité de la SCAM Belgique (2009-2013)

Membre de la Commission de sélection Brouillon d'un rêve SCAM - Paris (2011-2012)

Membre de la Commission de sélection des films - Bruxelles (FWB depuis 2013)

*Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2015).*

### Sélection

#### **Trilogie Haïtienne**

##### **- Haïti, Année zéro (moyen métrage - 2010)**

Deux mois après le séisme, la presse internationale se lasse du sujet Haïti et quitte le pays. Sur les gravats d'une ville qui attend sa reconstruction, notre film suit une vibration à travers une suite d'interviews d'artistes : chacun a fait le deuil de ses morts et est heureux d'être en vie, on va enfin construire une nouvelle Haïti...

Un film de Jean-Claude Riga et Agnès Lejeune

(RTBF, Arte Belgique, RTC télé Liège, WBI, Wallonie Image Production)

##### **- Haïti, La Terre (Long métrage - 2013)**

Deux ans après le tremblement de terre, May travaille dans les camps de Port au Prince où elle recueille, impuissante, les témoignages de femmes abandonnées à leur sort : la faim, la soif, le viol. Cela concerne 400.000 personnes et 490 Camps disséminés comme des îlots dans Port au Prince. A 27 ans, May France vit toujours chez ses parents, on s'y active à reconstruire la maison familiale avec des moyens dérisoires. May rencontre Johnny qui la véhicule d'un camp à l'autre et devient son confident...

Un film de Jean-Claude Riga

(RTBF, NORDFILMS, WIP, DGD, CFWB, WBI, Brouillon d'un rêve, RTC télé Liège, CCBW)

**Présenté en ouverture des cent douzièmes rencontres anthropologiques de Chicago (nov 2013) ;**

Rencontres du Cinéma francophone (Centre Wallonie Bruxelles- Paris) ; Festival Ethnologique de Belgrade Festival des Bahamas (2013) ; Festival des films francophones (Paris 2013) ; Festival du Languedoc Roussillon (Monoblet 2014) ; Festival d'Alès (2014) ; Les rencontres asymétriques (Marseille 2015) ; « Haïti, mémoire et Culture (SCAM Paris 2015) ; Festival Quintessence (2015) ; Ambassade de France (Bruxelles 2016).

**Sélection Scam Paris ; Etats Généraux du Documentaire (Lussas, 2013)**

##### **- Haïti, une pensée sauvage (Long métrage en préparation 2016) co-auteur Kees Bakker**

(Centre National du Cinéma.fr, Brouillon d'un rêve.fr, C.F.W.B , RTC télé Liège et la Province de Liège, AUM Editions, Nordfilms - en développement)

### **1998-2012**

#### **André Delvaux, la confession cinématographique (documentaire - 2012)**

Un scénario de J.-C. RIGA,

(Cinémathèque de la CFWB, Nordfilms, RTC télé Liège)

#### **Paul Meyer et "La mémoire aux alouettes"**

Documentaire – 2007 (60') de J.-C. RIGA.

A 84 ans, Meyer entame le tournage de « la mémoire aux alouettes », faute de moyens, le film s'arrête en 2007... notre film est le making off du film à l'arrêt.

Le cinéaste Paul Meyer (1920-2007), père du cinéma documentaire belge se définit comme "un type qui dit ce qu'il pense, plutôt qu'un cinéaste..." Dans les années 50, Meyer invente pourtant le cinéma

belge, alors que la censure frappe ses films consacrés à la condition ouvrière. Son long métrage « Déjà s'envole la fleur maigre » (1959), tourné avec des mineurs immigrés et leur famille, est devenu depuis lors un film culte. Nordfilms, CFWB, RTBF, RTC Télé-Liège, WIP, le Service de la Province de Liège.

**Sélection : "états généraux du documentaire, Incertain regard", Lussas (2007)**

### **Entretiens avec Paul Meyer**

Interview (48') – 2007, de J.-C. RIGA.

Meyer parle de ses films, d'une certaine éthique de réalisation, de la censure, de l'influence d'Eisenstein et de Brecht ou du théâtre dans la mise en scène. Il évoque son rapport aux personnages, au spectateur et pose aussi les prémisses du projet « La Mémoire aux Alouettes ». Une coproduction CFWB, RTBF, RTC télé Liège, WIP, Hoverlord, Studio 5/5, le Service Culture de la Province de Liège.

Brouillon d'un rêve, Scam Paris. Objectif Doc (Paris), Festival du film Nordique (Rouen), Festival Européen des Scénaristes (Bourges), Les Mardis de la SCAM. AsoloFilmsFestival (Italie).

### **Simenon et "Les gens d'en face"**

Documentaire (60') - 2003 de J.-C. RIGA et L. MICHAUX.

1933, Simenon débarque en Ukraine stalinienne, réalise des photos, écrit un reportage, rédige un roman. 2003, sur les traces de Simenon à Odessa, notre film est un chassé croisé entre documentaire et fiction, une libre adaptation du roman de Simenon, "Les gens d'en face".

Une coproduction Nord Films, RTBF, Dune, WIP, RTC Télé-Liège, YLE Teema, Administration de l'Œuvre de Georges Simenon, le Fond Simenon, le programme MEDIA de la Commission Européenne, CFWB, ARTE.

**Prix de l'adaptation cinématographique d'un roman. 2003 Villa Novo festival Cinéma et Littérature**

### **Du coup d'état à la révolution**

Documentaire (52') – 2001 de G. LAVIGNE.

Otelo de Carvalho, figure emblématique du 25 avril, a dirigé la prise du pouvoir par le M.F.A. (Mouvement des Forces Armées). Il raconte en jouant son propre rôle la technique du coup d'Etat portugais.

Une coproduction Nord Films, la RTBF, Les Films du Village, CNC, Procirep, Citizen TV, INA, LX Films.

**Primé au Festival International du Documentaire, Fictions du Réel (Marseille), 2001.**

### **Les voyages de Simenon**

Edition électronique interactive DVD de F. Bonmariage. Production exécutive pour Image Réalité.

400 photographies originales réalisées par Georges Simenon en rapport chacune avec des extraits de ses reportages et romans.

**Prix PROMIMAGE du Ministère de la Région wallonne, 2000 et Prix Multimédia CFWB, 2001.**

### **Ouvrières du monde**

Documentaire (52') de M.-F. COLLARD.

Les conséquences de la mondialisation de l'économie sur les femmes à travers le portrait de quatre d'entre elles, travaillant dans trois continents différents à la confection d'un même produit textile pour la multinationale Levi's.

Une coproduction Latitudes Production avec RTBF, ARTE, LA CINQUIEME, VRT, WIP, MOVIMENTO PRODUCTION, STEFILM, Centre du Cinéma de la Communauté Française de Belgique, du CRAVV, EURIMAGES, avec la participation de la Fondation J Jacquemotte, de la DGCI, de la DG VIII de la CEE avec le soutien de la SCAM.

**SCAM Paris avec le prix Jean Lods, 2001.**

### **Les enfants du Gunung**

Documentaire (52') - 2001 de J.-C. RIGA avec D. JALLIL.

Dans la montagne balinaise où recrutent les réseaux occidentaux, le film tente de comprendre les victimes du commerce sexuel Nord/Sud en donnant la parole aux enfants et à leur famille.

Une coproduction Latitudes Production, RTBF, W.D.R, Centre du Cinéma de la Communauté française, DGVIII de la Communauté Européenne.

**Primé par la Fondation Kindernothilfe (Berlin) Prix des Médias, 2001.**

## 1990-1998

### **Anak Kalena**

Documentaire (78' & 58', 35 mm) - 1997 de J.-C. RIGA.

A bord de son *perahu* asiatique, Mark, figure inversée du héros, arpente l'océan indien en quête de métissage. Le naufrage du voilier et de son Ulysse survient sous "l'œil" de la caméra. Le film est une parabole christique qui relate le calvaire et le chant de souffrance du naufragé.

Une coproduction Latitudes Production, WIP, RTBF-CARRÉ Noir, ARTE, FRANCE 3, 13 PRODUCTIONS, Plan d'Action 16/9 de la CEE, Centre du Cinéma de la Communauté Française de Belgique.

**Grand prix du Festival International du Film Indépendant de Bruxelles, 1998.**

### **Narcisse aux chiens**

Fiction (64') de M. ANDRÉ avec le poète E. SAVITZKAYA.

"Narcisse aux chiens" raconte quelques jours d'un poète qui ne peut parler que de ce qu'il voit, entend, sent et touche. Dans la ville, le poète a son gîte. Dans son gîte, le poète agit et écrit.

Une coproduction Latitudes Production, RTBF, ARTE, C.B.A., Centre du cinéma de la Communauté Française de Belgique, Plan d'action 16/9 de la CEE.

### **Maîtresse, j'ai un amant se disaient-elles...**

Documentaire (75' & 59') de M.-F. COLLARD.

Il suffit parfois de presque rien pour qu'une vie paisible bascule dans la ronde des rendez-vous secrets et l'exaltation d'une relation "interdite". Quelques femmes en parlent...

Une coproduction Latitudes Production, RTBF, ARTE, WIP, Artémis Production, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique.

**Mention au Festival de San Francisco, 1997.**

### **The final kick**

Documentaire (52') - 1995 de A. ROGENHAGEN et J.-C. RIGA.

La finale de la Coupe du Monde de Football (Brésil-Italie) vue à travers les comportements passionnés des spectateurs dans le monde.

Une coproduction Latitudes Production, ARTE, LICHTBLICK gmbh, RTBF.

**Prix Adolf Grimme, 1995.**

### **Le voyage de Fatma**

Documentaire (17') - 1993 de J.-C. RIGA.

Le film relate l'une des premières grèves de travailleuses marocaines à Fès.

### **Alger, le combat des démocrates**

Documentaire (20') - 1992 de J.-C. Riga.

Autour d'une manifestation pour la démocratie, à Alger sous haute tension, la caméra guidée par l'écrivain R. Boudjedra fait le tour des partenaires de la coalition démocrate. Des grenades éclatent en plein meeting...

### **Bleu marine**

Fiction (70', 16mm) de J.-C. RIGA.

Avec D. Pinon, J.-C. Adelin, M. Garrel, B. Ballet.

Un cargo fait route vers le Maroc. L'équipage est réduit: quatre hommes en tout. Chacun a emmené avec lui ses souvenirs, plus ou moins déformés par le temps...

Une coproduction SAGA FILM - RTBF - ZDF - La SEPT - WIP - avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique. **Sélection au Festival « Premiers Plans » (Anger, 1991)**

## 1985-1990

### **Ronde de nuit**

Documentaire (50') de J.-C. RIGA.

Chronique de la pause de nuit des ouvriers de la cokerie de Seraing.

Une coproduction Canal Emploi, CFWB et WIP.

**Grand Prix du Jury Festival d'arts contemporains de Montbéliard 1986.**

**Grand Prix de la Communauté française de Belgique « Filmer à tout prix » BR.1985.**

**Sélection : Etats Généraux du Documentaire (Lussas, 2013) : Histoire du doc : la Belgique**

### **Eric et l'oiseau bleu**

Documentaire (26') de J.-C. RIGA.

Chronique de la journée d'un enfant handicapé dans un centre d'accueil.

**Premier Prix au 6° Festival de Tokyo 1983.**

### **Paysage imaginaire**

Documentaire (26') de N. WIDART et J.-C. RIGA

Derrière les murs de l'usine, l'imaginaire de la cité de l'acier.

**Prix de la création au Festival des arts contemporains de Montbéliard 1984.**

## Formateur-Producteur

Formateur dans une télévision locale (Canal Emploi - bassin sidérurgique de Liège), *Jean-Claude Riga* y crée un pôle de formation artistique (**1980**). S'y succèdent notamment : *Jean-Louis Comolli, Johan Vanderkeuken, Raoul Ruiz...* cinéastes dont *Jean-Claude Riga* sera aussi l'assistant-réalisateur.

Jean-Claude Riga ouvre ces ateliers à d'autres pionniers du cinéma belge : *Borris Lehman, les frères Luc et Jean-Pierre Dardenne, Thierry Michel...* et surtout aux jeunes réalisateurs de la télé-locale qui, dans la foulée de Riga, remportent leurs premiers succès internationaux : *Nicole Widar, Rob Rombout, Marie-France Collard...* Avec l'atelier « *Fleur maigre* » il participe à la création d'un fonds d'aide aux documentaires d'auteur « *Wallonie Image Production* ».

Quelques films réalisés à Canal Emploi (par Jean Claude Riga) :

- La passerelle (1978) : portrait de trois fils d'immigrés italiens de la cité sidérurgique (Seraing) qui tentent d'échapper à leur destin d'ouvrier (exception à la règle, cinq ans plus tard, ils y sont arrivés)
- Le passage (1981) : portrait d'un sidérurgiste au moment du passage à la retraite, l'attente, le décompte des jours qu'il reste à travailler, la fête et ses lendemains...
- Autoproduction, témoignages au passé-présent (1978) : Dans l'usine en faillite, cinq ouvriers de Seraing, à l'écoute des succès de Lip, décident de relancer la production de boîtes d'aérosol vides.

Aller-retour (1979) : Aller retour, Liège – Thessalonique, 52h, 2.100 francs. Un car de familles grecques rentrent en vacances au pays. Je les suis dans leur trajet interminable. Cahiers mémoire de l'immigration vers les mines belges.

- L'œil et la cage (1979) : La prison de Liège, vide au centre de la ville, 100.000 briques de Bentham, reconstitution, trois cents visiteurs de prison, curiosité photographique, prémonition de l'abîme d'incommunication des média. « surveiller et punir... »
- Philippe Carré blanc, Carré noir (1980) : Philippe repart sur les chemins de son enfance ; il décrit l'effet de la came, pendant, avant, après la came. Territoires de la défonce.
- Eric et l'oiseau bleu (1983) : Portrait de quelques enfants handicapés à l'institution de jour, l'Oiseau Bleu (Prix européen du 6° festival de Tokyo-1983)
- Ronde de nuit (1984) : voir supra

Jean-Claude Riga crée une structure collective de production «*Latitudes Productions*» (1986), ouverte aux jeunes cinéastes et à leurs premiers films (*Bouli Lanners, Micha Wald...*, présents aujourd'hui à Cannes et ailleurs). Riga forme aussi de jeunes producteurs qui sont aujourd'hui les cadres des entreprises les plus actives du cinéma belge (*Versus production, Iota productions, To do today, Artémis productions...*)

*Latitudes Productions* devient dès 1996 le premier producteur de documentaires et de premiers films en Communauté Française de Belgique. En 1998, avec les cinéastes, *Paul Meyer, Jean Jacques Andrien, Hubert Toint*, le metteur en scène *Jean Louvet...* Jean-Claude Riga crée «*Cinéma Wallonie*»

Sous leur impulsion et celle de *Luc Dardenne* et *Christine Pireau*, au Ministère de la Région Wallonne, sont posées les bases du fonds d'aide au cinéma *Wallimage*.

Jean-Claude Riga crée *NORDFILMS SPRL*. Il est élu au Comité de la *SCAM Bruxelles (2009-2013)* et participe au projet *Brouillon d'un rêve*. En 2013 il rejoint le C.A de *ARRF (association des réalisateurs et réalisatrices de films francophones)*, il est aussi membre effectif de la *Commission de Sélection du film* de la CFWB.

" Trois noms essentiels forment la première vague de ce grand essor, trois noms qui sonnent un peu aujourd'hui comme ceux des trois pères de la vidéo belge: **Jacques Louis Nyst**, les frères **Luc et Jean-Pierre Dardenne**, **Jean-Claude Riga**.

" ... chacun va, en additionnant les réalisations successives, construire progressivement une œuvre à part entière: ample, forte, cohérente, structurée, évolutive, témoignant d'un univers plein et singulier et d'une forme d'écriture vidéographique personnelle et originale. Une véritable œuvre globale marquée par plusieurs travaux majeurs qui seront autant de points de référence pour les auteurs qui suivront..."

***Encyclopédie des cinémas de Belgique***, Philippe Dubois. **Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1990** à l'occasion de «*Histoire de l'Art en Flandre et en Wallonie au XX° siècle*»